

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Вельская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО учителей начальных классов	заместитель директора по УР	Директор
руководитель МО <i>Н.Н. Никитинская О.А.</i>	<i>С.Е. Васильевская С.Е.</i>	<i>А.А. Виниценко</i>
Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> <u>2023</u> г.	« <u>31</u> » <u>августа</u> <u>2023</u> г.	Приказ № <u>31</u> от <u>31</u> августа <u>2023</u> г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

«Творческая мастерская»

для 4 класса

на 2023/2024 учебный год

Составлено: Моргун Татьяной Викторовной

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» для обучающихся 4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - вариант I ГБОУ АО « Вельская СКОШ» разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имевших государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» от 20 марта 2016 года № ВК-641/09
- *Локальных актов ГБОУ АО «Вельская СКОШ»:*
- Положения «О разработке, утверждении рабочих программ» от 21. 03. 2023 г.
- Положения «О системе оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФА ООП УО от 29 мая 2023 г.

Данная программа разработана на основе авторской программы "Творчество. Театрализованные игры в школе" Ю.В. Колчеева, Н.М. Колчеевой). – М.: Просвещение, 2012 г. Обучающиеся знакомятся как с драматическим театром, так и с театром кукол. Знакомясь с театром кукол они сами мастерят героев сказок, знакомясь с драматическим театром: изготавливают декорации и реквизит. Таким образом они не просто участвуют в постановках, но и включаются в работу театральных мастерских: режут, клеят и т. д.

### Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в рамках реализации программы учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрителской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Обучающиеся знакомятся как с драматическим театром, так и с театром кукол. Знакомясь с театром кукол они сами мастерят героев сказок, знакомясь с драматическим театром: изготавливают декорации и реквизит. Таким образом они не просто участвуют в постановках, но и включаются в работу театральных мастерских, режут, клеят и т. д.

**Цель программы:**

Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомить детей с основами организации театральных представлений; изучение практических основ актерского дела, художественной спечической композиции (сценографии), основ словесного действия и спечической речи, спечическому движению.

**Развивающие:**

- развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

Содержание программы	Всего часов
1. Вводное занятие	1
2. Театральные игры	4
3. Культура и техника речи	4
4. Ритмопластика	4
5. Знакомство со сказками, создание персонажей к спектаклю. Работа над постановками.	20
6. Заключительное занятие.	1
Итого:	34 часа

## **1 раздел (1 часа). Вводное занятие.**

- Повторение правил поведения на занятиях, инструкции по охране труда.
- Театральное искусство: виды театров.

### **2 раздел (4 часа).**

**Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.**

**Задачи педагога.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, учиться строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел (4 часа). Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Воспитывать культуру поведения в театре.**

**Задачи педагога.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражавшими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел (4 часа).** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи педагога.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел (20 часов).** Работа над постановками (пьесой, сказкой) базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи педагога.** Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражавшими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Развивать практические умения, элементы художественного ручного труда.

### **6 раздел (1 час). Заключительные занятия.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

#### **Формы и методы работы**

Формы занятий - групповые занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- постановка этюдов;
- репетиционные занятия;
- информационные занятия;

- творческие мастерские.

Постановка сценок, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Содержание программы направлено на развитие ребенка и обуславливает его потребность в познании, переживании и находит эмоциональный отклик на все, что происходит в процессе учебной деятельности. Это является типичным *признаком методики развивающего обучения*, а именно: обеспечение не только усвоения знаний, но и развитие обучающихся, вовлечение в сферу эмоциональной, интеллектуальной, эстетической деятельности.

Оно потребовало применения многогранности методов, приемов и средств обучения.

**Методы:**

- ✓ словесные (*передача информации*);
- ✓ наглядные (*изображения, демонстрации, просмотр видеоматериалов, профессиональных и самодеятельных спектаклей*);
- ✓ практические (*разнообразные упражнения, творческие задания*);
- ✓ метод сопоставительного анализа;
- ✓ театрально-игровой метод

***Театрально-игровой метод реализуется при помощи:***

- ✓ общеразвивающих игр и упражнений, включенных в театральный тренинг (*готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации*);
- ✓ сюжетно-ролевых, подвижных, занимательных игр (*мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения*);
- ✓ упражнений и речевых игр (*активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интерес к чтению, учат вести диалог, развивают способное дыхание*);
- ✓ комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр (*активизируют общеигровые способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение видеть своим мозоли*);
- ✓ специальных театральных игр, творческих задач (*развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к принятию различных видов искусства*);
- ✓ импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний (*развивают умение с помощью воображения, фантазии изменять свое отношение, победить позу или действие нафантазированными причинами*);
- ✓ инсценировок, игр с куклами разных видов, игр-драматизаций, постановок (*развивают многие качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на победу партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллектизм*).

**Приемы:**

- ✓ организации и самоорганизации;
- ✓ стимулирования и мотивации;
- ✓ разнообразные приемы контроля.

**Средства:**

- ✓ организация поисковой деятельности (*оптимальный способ решения задачи*)

- ✓ учебного процесса;
- ✓ проблемного изложения;
- ✓ взаимных консультаций;
- ✓ коллективного обсуждения результатов;
- ✓ технические.

#### Место предмета в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество в год
4	1	34 ч.

#### Особенности реализации программы

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению внеурочной деятельности «Творческая мастерская» предназначена для обучающихся 4 класса. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся в кабинете или на сцене.

60% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, игры, Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, художественный ручной труд. Для успешной реализации программы использованы Интернет-ресурсы.

#### Планируемые результаты освоения программы

##### Обучающиеся узнают:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства ( драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах б скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- основные понятия по разделам «театральная игра», «культура и техника речи», «ритмопластика»
- основные правила работы с партнером на сцене.

##### Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- работать индивидуально и в коллективе;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Прогнозируемые результаты реализации программы**

Воститательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по :

*Результаты третьего уровня: получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.*  
*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки.
- преуспемленность и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Результатами изучения курса является формирование следующих базовых учебных действий.

### **Регулятивные БУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные БУД:**

**Обучающиеся научатся**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные БУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- включаясь в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – конкурсы.
- итоговый – открытые занятия.

Формой подведения итогов считать: участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата плану	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока	
				По факт	Всё линое занятие (1 час)
1		«Азбука театра!»	1		Беседа-диалог.
2		Основы актерского мастерства.	1		Театральная игра (4 часа)
3		Творческое взаимодействие на сцене.	1		Создание образа. Перевоплощение. Этюдные упражнения. Согласованность взаимодействия. Боязнь сцены.
4		Секреты кукловождения.	1		Как «водить» куклы. Тренировка рук. Миниатюры.
5		Разыгрываем этюд.	1		Этюды «Котята», «Снеговики» и другие.
6		Голос и речь человека.	1		Кинетика речи (4 часа)
7		Разговор на сцене.	1		Темпы речи, высота и громкость голоса. Чистота речи (теория).
8		Правила чтения.	1		Скороговорки, диалоги, миниатюры.
9		Интонация, настроение в речи.	1		Чтение по ролям сказки «Игры: «Разминка театральная», интонационные упражнения.
10		Жесты, мимика, движение.	1		Выполнение творческих заданий.
11		Творческое взаимодействие.	1		Игры: «Передай хлопотку» и другие.
12		Этюды на движение.	1		Упражнения на память физических действий.
13		Пантомима.	1		Актеры-мими. Этюдные упражнения.
14		Знакомство со сказкой «Заяшкина избушка» (стихотворная версия).	1		Работа над постановкой (20 часов)
15		Герои сказки «Заяшина избушка».	1		Просмотр мульти фильма. Чтение по роли. Обсуждение.
16		Сказка «Заяшина избушка»	1		Изготовление персонажей в технике оригами.
17		Сказка «Заяшина избушка»	1		Обыгрывание сказки. Работа над ролью.
18		Знакомство со сказкой «Каша из топора» (стихотворная версия).	1		Индивидуировка сказки.
19		Изготовление афиши к сказке «Каша из топора».	1		Просмотр и обсуждение сказки. Распределение ролей.
20		Сказка «Каша из топора»	1		Художественный ручной труд.
21		Сказка «Каша из топора»	1		Индивидуировка сказки. Работа над ролью. Кукольный театр.
22		Конкурс стихов.	1		Индивидуировка сказки. Работа над ролью. Кукольный театр.
23		«Русские народные сказки»	1		Заучивание стихов
					Викторина

24	Сценки по мотивам произведений К. Чуковского	1	Знакомство с произведением «Айболит»..
25	Сценки по произведениям К. Чуковского	1	Распределение ролей. Работа над ролью.
26	Сценки из произведений К. Чуковского.	1	Индсенировка мини-сценок из «Айболита»
27	Творчество С.Михалкова	1	Выразительное чтение стихов С.Михалкова
28	Творчество С.Михалкова.	1	Чтение наизусть стихов С.Михалкова.
29	Творчество С.Михалкова.	1	Рисование любимых героев.
30	Сказка на новый лад « Лисичка-сестричка и серый волк»	1	Знакомство со сказкой. Просмотр и обсуждение.
31	Сказка « Лисичка-сестричка и серый волк»	1	Изготовление масок героев сказки ,подбор атрибутов к сказке.
32	Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк».	1	Индсенировка сказки, распределение ролей.
33	Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	1	Индсенировка сказки, работа над ролью.
34	«Выступать мы мастера!»	1	Занятие для занятия ( 1 час ) Показ сказки на выбор обучающихся.Кукольный театр.

## Список литературы

1. Аникиева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение. 2000 г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М.: Просвещение. 2005 г.
3. Генералова И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования. 4 класс. – М.: Просвещение. 2010 г.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: Вако, 2009 г.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – М.: Вако. 2009 г.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Вако. 2009 г.
7. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М.: Просвещение. 1995г.
8. Коптев Ю.В., Колчева Н.М. Авторская программа «Творчество. Театрализованные игры в школе» – М.: Просвещение. 2012 г.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Боронеж. 2003.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.:Просвещение, 2005 г.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов – М.: Просвещение, 2007 г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Просвещение. 2003 г.

## Материально-техническое обеспечение

### Технические средства обучения

1. Диски с музыкальным сопровождением.
2. Компьютер.
3. Проектор.

### Наглядно-дидактическое обеспечение

Слайдовые презентации по темам:

1. «Театр нашего времени»
2. «Культура поведения в театре»
3. «Грим»

### Оборудование

1. Сценические костюмы
2. Маски